

pi
cinese
-Tsin

lata da tali
amma del 6
loro ricor-
unti.

to attento,
due comu-
do dover in-
agli impe-
di fare
culare qua-
la situazione
a coman-
danza, rice-
retti di a-
quell'azione
di infamia,
mo data fa-
tori che i
involgaro-
nel pres-
e a An-
le infor-

recenti
novazioni?

drone
to

la ricer-
gi di olo-
e facili.

A
28 A

pi

In R.

c.

Notturmo

I sono ritornato di notte, una
e senza stelle, ma con un dia-
fano strato di nebbia sospesa a
paria, che sembra far vispiù
prendere il distacco tra noi
infinito, che sembra voler per-
diti più umane anche le cose.
Un rumore di treno che si
avvicina lontano, un accenno
d'effluvio di fumi d'auto che
pessano l'oscurità, due o tre
più nulla.

Un'una via lunga, dritta,
co metri più in là un'altra casa
angolo retto forma un incroci-
pandosi, prepotentemente fuori
da fila delle altre. I fanali dislo-
ca qua e là, quasi spediti nel
buio, illuminano tante piccole co-
se, inquadrano nell'alone di lu-
singrandiscono, prendendo
un'urto vita: piccole cose, tutte
leccole cose alle quali di gior-
nessuno dà importanza, ma
chil notte si parano davanti
colui interesse del quale non si
spiega la ragione, un nastro ap-
punto un pezzo di lettera, un
giacile piegato, qualche cosa...

Ir ingannare il tempo del cam-
mo mi sono messo a leggere la
signe dei negozi. Insegna di
tut le varietà, di tutte le tonal-
tà, unili, e sgargianti, con un
fascio, strano, ed una voce muta
adacrice. Sembrano tante don-
nell'ellettore per richiamare la
attenzione; ma a spesso sotto il
letto la pelle è screpolata; sotto
i rigidi colori c'è un pezzo di
cassa bianca, scarabocchiate, si
affa.

La sopra una casa più bassa,
spuntando dalla nebbia m'è ap-
parsa la parte più alta del cam-
pione del castello: la cupola, se-
gnata da una croce, e dagli archi
della cappella sembra una
pedana, miracolosa, sospesa
nella foschia per il lancio dell'el-
le dorato che si intravede
spazzi. Non riesco a vedere le
campane; s'annascono nel buio,
ma certo, il loro bronzo, che un
giorno, all'ora sugli affusti dei
fiammoni, ricorda ancora nel silen-
zio, le lunghe fiammate, i rugiti
strazianti più per le vallette e le
leide di dolore che con lo scoppio
della, davanti all'alta corsa del
da granata.

Campane! Campane tornate, vi
ho rivisto in un giorno di mag-
gio, salite pian piano nella gloria
del sole sopra le case dalle mura
ancora aperte dai colpi di canno-
ni, sopra il popolo dal cuore an-
cora sanguinante. Vi ho visto an-
cora, dondolando lentamente, an-
si rote, meravigliate di dover por-
tare il saluto di pace col vostro
bronzo che un giorno portò il
rabbioso della morte. Salvate
lentamente sotto gli occhi del po-
polo: occhi luccicanti di tutte le
nostre donne, visi contratti di po-
polari, evvia di giovani, che un
giorno vi videro gettate dall'alto;
scavate, con la rabbia, la
lupina che gode nello strappare
al vinto ciò che solo gli resta. Go-
vo la ragione dei tanti che si ar-
t, degli ori delle donne. Ricordo
ancora un giorno di quattordici
anni fa, al mio paese, rapivano le
campane, e sulla piccola piazza
rivedo ancora, gioielli luccicanti
della poca gente rimasta; allora
non mi fu, nel cuore, una
morta da piangere, ma nella qua-
le i dolori, i sogni si univano nel
dolore comune per la perdita di
quello che, che esprimevano, la
sua anima, canora. E quando la
campana più grande e la più so-
nora, quella che nel fianco aveva
la Vergine ed il nome del paese,
caddero al suolo, e si uggie, il
soltanto restò nel cuore di tutti:
restò come lo iscrive che si po-
sarono sui cigli.

Ma nella vittoria le campane
non tornate. Forse non hanno più
il suono di prima; hanno un su-
ono più rude, quasi per un mesto
ricordo dei morti che incontra-
mente il loro bronzo produce, al-
lorché, prima di essere fuso, era
una bocca della morte.

Ho inflato, senza accorgermi,
una via ignota, una strada che
perde, tra alcune casupole, drit-
ta, condotta da un murello scro-
polato sul quale spunta qualche
spenduto, ciuffo d'edera. Il muro
m'ha, anch'esso, portato un rigo-
ro lontano, il ricordo del tempo
in cui credeva un mondo fiabesco
in quello spessore della muraglia;
poi la realtà ha rotto la mia il-
lusione con mattoni rossi e pe-
nanti, ma questa notte se volessi,
senza come un tempo, che potrei ri-
vivere un tempo, che potrei pas-
sare. Ma a che? dopo il ritorno mi
sarebbe forse più duro, più dif-
ficile il rozzare con la realtà...
Continuo, intanto, a camminare
mentre qualche stella risce a
rompere il velo di foschia. Tra
l'occhio e la luna, e la città,
quella di prima, quella che cono-
bi nelle mie notti di studio, al-
lorché, cercavo nel cielo la stella
polare o le piadi.

VITTORIO QUEREL

L'isola di Tristan de Cunha e la sua utilizzazione

LONDRA, 12.
Tre qualche tempo una nave
della Marina da guerra britanni-
ca, l'incrociatore Carlisle, visitò
Tristan da Cunha, l'isola sper-
duta nella immensità dell'Atlanti-
co Australe.
La notizia di questa visita ha ri-
chiamato l'attenzione della opi-
nione pubblica inglese su questo
lontanissimo possedimento britan-
nico, che viene solo assai di rado
visitato dalle navi, trovandosi fuo-
ri da tutte le rotte di comunica-
zione. Tristan da Cunha è vera-
mente l'isola dei Robinson e pos-
siede tutte le caratteristiche della
solitaria dove si svolgono di
solito gli episodi emozionanti di
soliti gli avventure romanzesche.
In questi giorni, però, di Tristan
da Cunha si parla anche dal pun-
to di vista del più pratico, e
cioè delle sue possibilità di es-
tensione come sede di una popolazio-
ne civile. Il futuro dell'isola è in-
fatti legato alla possibilità di
mantenerla legata con qualche

La paura... che brutta malattia!

Un mio amico barbiere, inter-
pellato su ciò che fosse appunto
la paura, — lui che l'aveva speri-
mentata più di una volta — rispo-
se: «La paura è quella cosa che
fa correre e star fermi, impallidi-
re e arrossire; che ci rende leoni
o conigli; che ci aguzza l'ingegno
e ci fa imbecilli; che ci dà o ci to-
glie la parlantina. Ricordo, a
questo proposito, che dovendo egli
per la prima volta — che fu poi
l'ultima — giocare una partecina
in non so più quale commedia,
alle parole: «O cielo, o terra!»,
presò da panico le gesticolò
e, poiché nulla corregeva i versi
del suo testo, anche i gesti e
dissu, meglio grido: «O terra, o
cielo!», gettando a sproposito an-
cora. A che uno del pubblico es-
clamò: «O bestia!». Il poverello
non fiatò che i centri più non a-
giavano nel suo cervello. Stette
mutolo, non poté fuggire né muo-
versi e con papere concluse il suo
esordio.

Il barbiere aveva espresso at-
tore e spettatore per quanto primi-
tivo di fenomeni, il quadro soma-
tico della paura che un'istru-
zione, mio sapiente maestro
egli, negli anni, il Patrizi, fissa,
con esattezza scientifica e forma
di rappresentazione così:
«L'individuo febbrile o arrestato
dal pensiero che fa venir meno, ar-
gisce o impallidisce, l'ente affret-
tato e sospiro profondo, correre
d'un brivido o d'una vampa per
le vene e i polsi, aridità delle
fauci o fiotto di lagrime, tituba-
zione, o spasmi di ogni fibra,
urlo e tremolio della voce e lin-
guaggio interfezionale, caratteri
stici atteggiamento della masco-
la facciale, di tutta la persona...»
Ma che, dunque, la paura,
questo terribile fenomeno del no-
stro animo che tutti abbiamo pro-
vato assai presto con gli accessi
del «pavor nocturnus», quando
bambini ci svegliavamo di sopras-
salto motti di sudore e dagli og-
getti della camera debolmente il-
luminata vedevamo nascere e co-
scettarsi gli spettri del silenzio
mentre in noi permaneva ancora
il ricordo del sogno recente? Ram-
mentate le notti di Leopardi,
quando fanciullo, nella buia stan-
za, per assidui terrori vigliava,
sommovendo il mattino?

Da allora la paura non ci ab-
bandonò più. Non passa giorno in
cui non dobbiamo lottare contro
questo imponderabile ma strap-
tente fluido che entra per chissà
dove, sempre subdolo del sangue,
sigola nel cervello, torna al cuore
e nella vena e sprizza i suoi
veleni. Lotta triste di fristi esseri
quali noi siamo!

E' quanto l'ho esaminata io stes-
so, con freddo spirito!
Ricordo di una mia conferenza
su tale argomento e la paura nel
dirla, nel narrare di certi casi co-
rrosivi.

Fenomeno patologico?
Gli scienziati considerano la
paura un fenomeno patologico,
e l'argomento che ogni ner-
vo della pelle eccitato produce un
serie di ispirazioni utili allo
organismo; e però l'eccitamento
è assai forte recia danno all'orga-
nismo. Un esempio: un leggero ur-
to al pendono accende il moto del
ruote; uno troppo energico lo
arresta; una spinta leggera ci fa
andare avanti, un urto di butta
a terra. Conclusione: i fenomeni
della paura sono morbosi, allor-
ché la paura è una malattia, la
quale ha una sua squisita mecca-
nica cardiaca che va dall'accelle-
ramento e della esagerazione del
impulso del cuore all'innalza-
mento della colonna sanguigna al op-
pore alla resistenza dei canali che
la costringono.

Di qui di morte per lo spa-
vento che ha effetti simili a quel-
li prodotti dalla folgore: smarrimen-
to della lucidità mentale, cecità,
pigiore, contrazioni muscolari, de-
liquio, affanno. Cose di pazzi an-
che al solo pensarci.
Le arti plastiche e pittoriche
hanno espresso assai realistiche-
mente il fenomeno animale della
paura. Lo scultore Capellani figu-
ra nell'«Enlène» un uomo il quale
sta per essere assorbito, devuto
dalle sabbie mobili di Saint-Mi-
chel. Questo sente che la morte
gli grava sulle spalle, spandogli
sul viso il terrore. La sabbia in-
consistente gli copre il torso, gli
monterà al mento, gli tornerà la
minista voce, gli sarà su per le
mani dilatate, avide di aria più
fresca, acido di acqua; non rima-
ranno che occhi sbarrati iniettati
di sangue che si appanneranno
appena avrà consumato la riserva

mezzo di comunicazione alle ter-
re più prossime, cioè all'Africa
Australe, che dista, nel suo punto
più vicino, ben 1820 miglia mari-
time.
L'idea del Robinson comincia
infatti a soffrire di una vera crisi
economica, come tutte le terre
del mondo, dovuti, in questo ca-
so, alla popolazione che comincia
a diventare troppo numerosa per
lo scarso territorio coltivabile.
Non si tratta quindi di evacuare
l'isola da tutta la popolazione,
ma solo dalla parte sovrabbondan-
te. Gli isolani, infatti non accen-
terebbero mai ad abbandonare la
loro patria e la loro indipen-
denza, della quale sono tanto ge-
losi, i più giovani, però, si rasse-
gnerebbero a questo passo, perché
le risorse dell'isola cominciano a
deficitare, per la ormai troppo nu-
merosa popolazione. Si attende o-
ra l'esito della visita del Carlisle
per conoscere la situazione oier-
na della isola, e quindi studiare i
provvedimenti da prendere.
Si parla anche di utilizzare la
isola quale atterraggio internere-
rio, per una comunicazione aerea
tra l'Argentina e il Sud Africa.
Buenos Aires si trova a 2250 mi-

La espressione della paura nell'arte

L'Heyman ha classificato le e-
mazioni in 24 quadri nei quali
passa il gioco dei muscoli facciali
nei differenti stati d'animo ed è
sommamente interessante osserva-
re questa assonomica delle espres-
sioni specialmente per quanto ri-
guarda la paura, lo spavento, il
terrore.
Chi volesse, a questo proposito,
un libro esatto ed ampio del
fenomeno consulti il volume im-
portante di Leone Augusto Rosa
«Espressione e Mimica» edito re-
centemente dall'Hoepel di Milano.
Non credo sia mai stato pubbli-
cato in materia un volume più
completo di questo e più origi-
nale.

La storia collettiva dell'uomo è
di paura, la quale fu uno dei più
forti impulsi di conservazione. E'
stata la paura che ha permesso
all'organismo umano di evitare
migliaia di insidie e di cammina-
re verso il suo perfezionamento.
Nella paura tutte le nostre facoltà
sono rivolte ad evitare il peri-
colo immaginario o reale, così es-
se non sentono se non la rinac-
cia. Però certe forme di cora-
gio sono manifestazioni di paura.
(E viceversa). Il coraggio della le-
pre è nella fuga.
Durante la battaglia, il fenome-
no si verifica con frequenza; in-
dividui paurosi si gettano nella
mischia per evitare qualche inso-
montabile oppressione di cui noi
ora ragioniamo.

Due varietà di coraggio
Quando ero in guerra, sulla ci-
ma di Col di Lana mi è incuso
uno strano caso. Un tenente ave-
va in una baracchetta sparato
dai suoi colpi che le seppi da alcuni
colleghi, dissi loro che lo avrei
preso a ceffoni ove lo avessi in-
contrato. Quel tenente, un valo-
rissimo e più volte decorato, ve-
nuto a conoscere il mio proposi-
to, tutte le volte che mi sentiva
vicino scappava; e sapete dove?
nelle trincee più avanzate, dove
non si poteva andare di giorno.
Così antichava la morte, sfidando
gli appostamenti dei cecchini
e delle mitragliatrici puntate
sui passaggi obbligati, pur di non
trovarsi a tu per tu con un uomo
che per quanto più forte di lui,
non aveva certo intenzioni omi-
cide.

E il coraggio! Due sono le va-
rietà di coraggio secondo la mia
esperienza: una congenita, che è
compagna della forza muscolare,
dell'energia e della volontà; l'al-
tra che non sempre è compagna
del potere dei muscoli ma che con
l'amor proprio e con le altre e-
nergie morali comanda alla pau-
ra.
La prima varietà è propria de-
gli animali rapaci che devono per-
dersi di vittime viventi; l'istintiva
proprietà ma anche soggetta a
manamenti; la seconda calma,
serena, sempre sicura e sulla qua-
le si può contare. In altre paro-
le: il coraggio della forza e il
coraggio dello spirito, due forme
che vedemmo evidenti durante la
ultima guerra.

Qui, nel coraggio dello spirito,
si ha la vittoria sull'istinto della
paura; ne viene che per essere
coraggiosi bisogna sentire la pau-
ra.
Ettore umanissimo ero tro-
no, trovato di fronte ad Achille
e vinciamo la malattia della pau-
ra con il dragozantismo che ci
persuade che il pericolo non è
la difesa che nella forza che si
avrà gloria e gioia per aver vin-
to in luogo dell'onta per aver vin-
fuggiti; con la «maturità» che può
essere plasmata dai genitori sin
dai verdi anni; con l'educazione
che ha lo scopo di tenere di con-

tinuo rivolta l'attenzione a que-
le cose che possono rinforzare il
carattere. Non si insegna a co-
minciare dai bambini a dar valo-
re a piccoli mali, a piccoli disagi;
ma a guardare serenamente al
grandi; si abituati fin dalla infan-
za alle opere di arduità; meglio
che dieci poeti lamentosi o
altrettanti filosofi acciaccati, un
giovane sano e forte che guardi
sicuramente alla vita. L'avvenire
e la potenza d'un popolo non
sono solo nel suo commercio, nel-
l'industria, nella scienza, nell'ar-
te, ma si nella viscerale dei suoi
vitalisti, nel cuore delle madri,
nella abitudine dei figli ad essere
coraggiosi e «pulsili».

Una donna esploratrice
nel continente nero
«Esplorare l'Africa dal punto
di vista di una donna; tale è
l'opera di Luce Nuova la nota rassa-
ta mensile romana — fu l'idea
originale di Mrs. Franchi Shel-
don nel 1891.
Discendente di una buona an-
tica famiglia quaquara, lontana
nipote di Isaac Newton, piena di
ardimento e appassionata di viag-
gi e di scoperte era andata sposata
ad un uomo di affari inglese che,
condividendo con lei l'amore del
viaggi, consentì e favorì, anche
quando non poté accompagnarla,
le sue spedizioni.
Amica di Du Chailu, di Stan-
ley e di altri grandi esploratori,
fornita di una vasta cultura geo-
grafica, questa donna vivacissima,
e ardita, non pagò di imparare
dai libri, aveva sempre cercato di
vedere le cose con i propri oc-
chi.
I suoi occhi, in quell'anno 1891,
erano ansiosi di vedere l'Africa.
Ad un giornalista dell'epoca di-
chiarava: «E' ora il tempo di par-
tire». Fra dieci anni sarà di mo-
do fra le donne un viaggio nel
Continente nero.
E preparò la partenza: ma non
come una americana accigliata
del tipo che più tardi porterà la
nota ardita e ingenua anche sul
nostro suolo, bensì prevedendo e
provvedendo con virile energia e
proponendo un itinerario e de-
gli scopi ben precisi. «Parto con
un proposito. Voglio vedere l'A-
frica dal punto di vista da una
donna». Sono fiera del mio sesso
e voglio che le donne siano fiere
di me in quanto donna. Non credo
che dieci poeti lamentosi o
altrettanti filosofi acciaccati, un
giovane sano e forte che guardi
sicuramente alla vita. L'avvenire
e la potenza d'un popolo non
sono solo nel suo commercio, nel-
l'industria, nella scienza, nell'ar-
te, ma si nella viscerale dei suoi
vitalisti, nel cuore delle madri,
nella abitudine dei figli ad essere
coraggiosi e «pulsili».

La educazione dei bimbi e la paura

E se la galezza serena è in noi,
se in noi è la virilità, o meglio,
la volontà del virili, pensiamo
che la paura è una malattia di
cui bisogna ad ogni costo guarire
agendo su noi, con metodo, con
alimentazione; l'uomo forte d'an-
imo può evitare qualche volta, ma
il povero sraglia sempre.
Le paure delle generazioni tene-
bre premono su noi; noi nasce-
mo con la predisposizione al ma-
le della paura, perché la nostra
esistenza deve essere fatta di su-
peramenti, e per giorno per
giungere al coraggioso completo.
La volontà ragionevole deve essere
il nostro meraviglioso strumento.
Davanti ad ogni pericolo nuovo,
un nuovo cimento, per una nuo-
va paura che si organizza nel no-
stro spirito deve sfiorare la
idea di vincere.
E' in questa idea divina che
sta forse la scienza della nostra
immortalità.

Napoleone, grande psicologo,
soleva disporre, avanti la bat-
taglia, le reclute vicino ai veterani
adusi agli orrori della pugna.
A Jena, ai primi colpi di can-
none, una regina si di a tremare
di paura.
Vigilante: — gli gridò un ve-
terano di cento battaglie. — Ver-
gognati, ragazzo.
E' recitata, cercando di non
lasciarsi sfuggire il fucile, rispo-
se: — Se voi avete tanta paura
quanto ne ho io, a quest'ora sa-
reste scappato.

Il mistero sulle nozze di Gloria Swanson

PARIGI, 12.
Gloria Swanson e il signor Far-
mer si sono sì o no sposati? Un
messaggio da Hollywood annun-
zia infatti che, mentre il Sindaco
e i testimoni dichiarano che que-
sta unione è stata celebrata, l'avo-
vocato della celebre attrice cinemato-
grafica ha dichiarato che gli
sposi non erano affatto vissuti co-
me debbono fare marito e moglie.
Ecco la ragione per la quale deb-
bono tornare a sposarsi; tanto più
che il divorzio non era ancora
già legalmente pronunciato fra
Gloria Swanson e il marchese De
la Palaise, suo precedente marito.
Inoltre il matrimonio dell'attrice
con il signor Farmer non è vale-
vole poiché l'atto è stato rilasciato
a Moulins, mentre la celi-
bataria ha avuto luogo a Elms-
ford. La situazione è dunque ol-
tremodi complicata e, in attesa
che essa venga risolta, Gloria
Swanson e Farmer sono compa-
si. Si dice che essi si nascon-
do in un cantuccio discreto, lon-
tano dalla folla, e che non ricom-
pariranno se non per legalizzare
il loro matrimonio.

Il paradiso terrestre del can

LONDRA, 12.
Una «vita» da cani è una
contraddizione in termini, dicesi
alla nuova città giardino di 60
etari per cani da caccia che si
sta erigendo a Northam, nella
contea di Hereford. Essa è un
vero paradiso per cani, che ora
ne può contenere 300, ma pre-
sto verrà ampliata fino a poter
contenerne 600. Tutti alloggiati
in casette, londe provvista di lu-
ce elettrica. Sono file di villette
con lettrici difesi dal freddo per
mezzo di coperte di lana e dalla
corrente d'aria per mezzo di fi-
nestrini chiusi. Gli alimenti ven-
gono riscaldati ad una tempera-
tura speciale prima di essere da-
ti ai cani, i quali vengono for-
niti di spasso su lussuose auto-
mobili, dove «sonnacchi» come
diciamo.

Una donna esploratrice nel continente nero

«Voglio mostrare a quegli indige-
ni come sian belli i nostri vesti-
ti». E, poiché era una vera don-
na, portò seco non meno di 30
vestiti. E insieme portò delle mac-
chine fotografiche ed anche un
apparecchio di ripresa dei suoni,
per raccogliere gli esotici ac-
cendi.
E così percorse l'aspra regione
del Kilimanjaro, fino allora as-
solutamente sconosciuta a donna
bianca.
Ma la nostra eroina ha anche
un altro aspetto. Alla Halverson
Seymour, scrivendo di Mrs. Shel-
don nelle colonne del Christian
Science Monitor, narra come sia
giunta a scoprire un prezioso li-
briccino dove la esploratrice ave-
va raccolto le note del suo viag-
gio. «Non mi parve vero che una
persona dello spirito e della cul-
tura di Mrs. Sheldon non avesse
narrato in un libro le vicende del
suo viaggio; e andai a frugare
nelle colonne dei giornali del tem-
po, e trovata una indicazione,
rintracciai in una libreria un de-
lizioso volume, rilegato in rosso
cinturino, con le lettere dorate:
«Sultan to Sultan», di Mrs.
French Sheldon, Debbi Bwana,
1892. Libro interessante, ricco di
illustrazioni, nel quale, in istile
vivace e piacevole, si narrano le
avventure della scrittrice e si de-
scrivono le condizioni sociali del
tribù visitate.
I suoi portatori indigeni non
sapevano adattarsi alla idea di
essere guidati e comandati da una
donna, e persistettero nel chia-
marla «Sira», signore, né poterono
meglio esprimere il concetto del
suo sesso che col chiamarla «Bé-
bé Bwana», specie di comprome-
so fra «donna» e «padrone»; e
così la chiamarono per tutta la
durata della spedizione.
Vi sarà molto di nuovo in quel
libretto dalla civettuola coperti-
na rossa? Vi troverà il geografo
del materiale di studio degno di
interesse? Forse, se quel geogra-
fo intenderà la geografia non ad-
de un'arida scienza di cose. Poi
che in quel libricino non vi è
l'Africa, ma l'Africa vista da una
donna!

L'uso delle monete straniere in Arabia

ROMA, 12.
L'Agenzia Le Colonie informa
che Re Ibn Sa'ud in conformità
del voto espresso dal Congresso
Nazionale ha emanato un lughò
comunicato intorno ai danni de-
rivati dall'uso di molteplici mo-
nete straniere, le quali finiscono
col dare luogo a operazioni usua-
rie proibite dall'islamismo. Il so-
vrano ricorda che fu conosciuta una
moneta nazionale ossia il tallero
arabo di nickel per eliminare la
moneta turca. Perciò Ibn Sa'ud
prescrive che tutte le operazioni
di compravendita si facciano col-
colando a piastrone correnti rima-
nendo liberi ognuno di consegna-
re talleri arabi e moneta francese
rupie indiane, sterline o lire tur-
che eccettuati i seguenti casi:
1) Se la compra vendita è fat-
ta a sedita, stante a contanti, si
può usare la moneta convenuta;
in caso diverso la compra vendi-
ta non può aver luogo se non a
piastre per impedire da una par-
te dell'altra la speculazione.
2) Nel caso di compra vendi-
ta di immobili da pagarsi a tem-
po determinato il pagamento sarà
fatto nella moneta convenuta dal
contratto. La violazione di queste
norme comporta oltre alle sanzio-
ni pecuniarie, l'annullamento della
vendita.

Progetto di un monumento a Edison

WEST ORANGE, 12.
Un comitato appositamente co-
stituito sta progettando l'erezione
di un monumento alla memoria
di T. A. Edison. Il monumento
verrà a costare dieci milioni di
dollari.
«Musa Veneta»
Diamo il sommario del nuovo
numero di Musa Veneta: «Un po-
ta dialettale dell'800; Pietro Bu-
ratti» (Raimondo Raymond) —
«Ricordi» (Flaminio Cavedali) —
«Presso na cuna» (O. Carlotto) —
«El Giornalar» (Terio Ferrar) —
«Incidente poetico» (A. Sartori) — «La morale de la no-
na» (Berechina) — «La cam-
pa de Rovereto» (A. D'Angeli) —
«Sera a Sottomarina» (D. Ga-
lamberti) — «El bocolo» (Bogo-
Vianello) — «El balonsin» (M. Vi-
nello) — «Mosche e ginzale» (G. Boldrin) — «El Balla e la
Belfana» (F. Zanoni) — «Viva A-
biolche» (D. Carrara) — «La bi-
biolche» (S. Muratti) — «Mio
cognat» (M. Giolitti Del Monaco) —
«Villotte Friulane» (B. Chiu-
lo) — «Farfale» (Almo Sprente) —
«Festa in Campiello» (A. Schia-
voni) — «La vita xe un lampo»
(Atto comico F. Zanoni).
Questo numero annuncia anche
una interessante novità: dato lo
sviluppo assunto dal giornale e il
numero sempre più abbondante
di poesie e di scritti che affluisco-
no, si è costituita una «Redazio-
ne Vincina», affidata a Ugo
Zannoni, al quale d'ora in avan-
ti dovranno essere inviati (Via
Vescovado 4) tutti gli scritti dei
collaboratori di Vicenza, Padova,
Treviso e Belluno.

Le fameliche guadagni di un autore

LONDRA, 12.
Secondo alcuni calcoli che si
fanno in questi circoli letterari,
Noel Coward, che ha 32 anni
quindici settimanalmente una
somma di 1200 lire sterline in di-
ritti come autore e produttore
teatrale. La sua «Cavalcata»
durante le rappresentazioni, per
le quali il teatro di Vrayane e-
ra zeppo, gli fruttò oltre 650
sterline per settimana, mentre
due compagnie drammatiche
danno nella provincia, «Agro
dolce» e «Gli altri in privato» e
«Die gini». Quest'ultimo è un
dramma di ambiente americano.
Gli incassi del Coward formano
una cifra mal raggiunta da un
drammaturgo alla sua età.

Le memorie di Padre Barsanti

FIRENZE, 12.
Il 29 novembre saranno tribu-
tate solenni onoranze alla memo-
ria di padre Barsanti, inventore
del motore a scoppio, alle quali
parteciperanno personalità politi-
che e scientifiche di tutto il mon-
do.
Le onoranze all'Illustre scolo-
plo si inizieranno con una serie
di manifestazioni che culmineran-
no nella commemorazione che
sarà tenuta nel Salotto del Cin-
quecento da padre Alfani.

Echi e riflessi

I bilanci pubblicitari — scri-
va l'«Organizzazione scientifica del
lavoro» — delle grandi Società a-
mericane si riassumono con cifre
che si potrebbero definire astrono-
miche. Della pagine intero di cer-
te riviste si arrivavano a pagare
finanche 20 mila dollari. Una fab-
brica di motori, per esempio, ha
un bilancio di pubblicità annuale
che va dai 15 ai 20 milioni di
dollari (400 milioni di lire all'an-
no di sola pubblicità). Una mac-
china di sigarette spende per lo sta-
so scopo 7 milioni all'anno, una
ditta spende 3 milioni all'anno
per vendere ogni giorno 6 milioni
di bottiglie di bevanda colorata.
La ricchezza di un dentifricio costa
4 milioni di dollari all'anno, e quel-
la di una «chewing gum» (gomma
da masticare), due milioni e mez-
zo. Ford spende circa da sei a set-
te milioni all'anno, e quando lan-
cia il suo modello, a quando lan-
cia cinque giorni un milione e mezzo
di dollari. «Saturday Evening
Post», la bella rivista, ben cono-
sciuta anche in Europa, incassa
annualmente per la pubblicità
nelle sue pagine circa cinquanta
milioni di dollari (quasi un mi-
liardo di lire); nel 1897 ne incas-
sava soltanto 7000. — Questa rivis-
ta ha oggi una tiratura di tre
milioni di copie alla settimana.

Commedia dedica un articolo alla scrittrice francese. Colette.

A Saint-Tropez, in quella casa di
campagna dove, alla dimora ogni
anno e che ha importato con
infinita poesia nel suo capoluogo
«La naissance du jour», Colette
scendendo di vettura, è caduta e
si è spezzata una gamba. Frattu-
ra non grave, ma che obbligherà
la romanziere a una degenza più
tosta lunga; che la costringerà
forse a rinunciare al giro di con-
ferenze preannunciato per il pros-
simo febbraio, ma le darà così il
modo di finire il nuovo romanzo,
tanto atteso. Dico che a questa
sedula si è interessato mezzo più
pubblico femminile francese, e una
buona parte di quello straniero,
e dire poco. Da anni, da quan-
do... Colette è Colette, ella ha un
«suo» pubblico; che la segue fer-
delissimo. Colette che è stata chia-
mata «dalla critica mondiale»
il «miglior stilista di Francia do-
po Chateaubriand», non ha an-
cora conosciuto il malinconico tra-
monto degli scrittori troppo ama-
ti, troppo seguiti, che vedono
passata la voga che li portò in
alto — a poco a poco — a dis-
giarsi le file. Di Colette può di-
proprio il contrario: ogni anno le
porta nuovi «amici», nuove ca-
miche. Vi è chi la segue ora
tanto e la vitalità e la freschezza
di ogni suo libro, dalle scappie-
te «Claudine» alla donna matu-
ra di Saint-Tropez. Saperla fer-
rita, malata, invecchiata certo
che malinconia. Intanto, coet che
fu la sua segretaria e la è amica,
Claude Chauvry, le consacra un
libro pieno di aneddoti, da cui
Colette esce viva, interessante, u-
na volta di più.

Per il trasporto degli infermi
in Reichsbahn possiede un parco
di apposite carrozze che vengono
poste dietro pagamento di una
speciale tassa, a disposizione
di chi ne ha bisogno. Attualmen-
te il loro numero è di 69, delle
quali 11 sul tipo di quelle inter-
nazionali con letti a di terza
classe; le altre le altre debbimen-
te modificare per l'uso stabilito.
Del resto, viaggiatori infermi po-
sono essere trasportati in Germa-
nia anche in compartimenti di un
comune treno non diretto, nei ca-
selli o in carrozze nuove,

braccio
che ce
torio
to, po
l'una
li, dir
scisto
e sca
di ton
nei se
to dagg
to avu
dressed
ceolato
no.
ortori
degli
del can
montu
li fior
a da Ca
Faso t
milite
o Doi.
scuoli
Comit
Arlo Po
r, co
volons
rand r
sere qu
TTTO
iduti
fascio
no ass
la sta
to an
degna
orema.
senteza
a port
ro per
g, form
i, puced
compa
seguito
cole tra
te inseg
e e Cor
dai gio
no pop
dice che
sione r
ricordo
una co
se dor
dalla li
Te pic
compa
voluto
pregia
e le d
ro futu
teguem
a.
ro il b
con Br
a al po
Vittori
l'Italia
a calor
stizzati
niziaz
l'anno
in chie
il patri
ro l'inn
o che h
rirted
CAUSA.
li il tim
personi,
astriati
hanno
qualità
LE FINE
a qu
la circ
digesti
vileme
diciore
dandosi
e le FINE
a qu
grande
il cibo
alimen
e.iglia
L'ed
da qu
no ass
li Qu
dillo.
appoli
di se
miglia
colabor
e per
o sapp
"iglia."
L. 5,50
ente c
1974).
ta
gnna
gione
embre
avran
le asta
delle
e, Ce
tetto a
rsi. al
cechi
la de
virile
quali
ne pi
scuola
posso
OGNA
ATTI

● Seghe a nastro —

